



Edificio de la UNCTAD III (1972). Fotografía: Jack Ceitelis.

## Repensar la museología a 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile

“Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al mundo” convocará a diversos actores de la región en el marco de los 50 años de la histórica reunión que tuvo lugar en Santiago de Chile en mayo de 1972. La nueva edición de la Mesa de Santiago, organizada por el Comité Chileno de Museos (ICOM Chile) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), busca revisitarse la historia, identificando las tendencias actuales y las oportunidades conjuntas de desarrollo en el campo de la museología con participación activa de las comunidades.

Entre el 20 y el 31 de mayo de 1972 se llevó a cabo en Santiago de Chile la "Mesa redonda sobre el desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo". Propiciada por la UNESCO, organización que desde la década de 1960 promovía la realización de diálogos e intercambios sobre museología en distintas regiones de Latinoamérica, la Mesa de Santiago contó con actividades con el apoyo de distintas instituciones (la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural y el edificio de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo UNCTAD III, que había sido recientemente inaugurado, entre otros).

En un contexto de cambios sociales, económicos y culturales —tanto en Chile como en el resto del continente— se conformó un grupo multidisciplinario focalizado en la región de América Latina y el Caribe. Por una parte, se invitó a profesionales externos al ámbito de la museología, pero estrechamente relacionados con el desarrollo económico y social latinoamericano, y por otra, se convocó a museólogos de Latinoamérica para tratar los temas y las necesidades propias del territorio.

Junto a representantes de la UNESCO y del Consejo Internacional de Museos (ICOM), una veintena de especialistas dialogaron sobre la relación de los museos con los medios rural y urbano, con el desarrollo científico y tecnológico, y con la educación como agente de cambio social.

Frente a los problemas expuestos, quienes participaron, consideraron que los museos tenían que asumir un rol decidido y activo en la educación de las comunidades. Para ello, debía propenderse a la constitución de museos integrados que se incorporasen a la realidad de sus respectivos países y pudiesen recrear los contextos de los objetos que conformaban sus colecciones. Junto con esta recomendación, también se resolvió la creación de la Asociación Latinoamericana de Museología (ALAM), organismo profesional e instrumento de consulta y cooperación entre museos de la región, en el que Grete Mostny (entonces directora del Museo Nacional de Historia Natural y presidenta del capítulo chileno del ICOM) ofició como representante chilena y gestora de dicha instancia.

Las reivindicaciones de la nueva museología se reflejan en el espíritu de la Declaración de Santiago, instancia reflexiva que impulsó un salto cualitativo en el rol social de los museos, resaltado en la Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad <sup>1</sup>(UNESCO, 2015).

## **50 años después**

Esta nueva mesa “Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al mundo”, propuesta por el Comité Chileno de Museos (ICOM Chile) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), espera generar importantes aportes de cara a los desafíos que el ICOM y los museos están enfrentando en relación a sus comunidades. La conmemoración de este hito propiciará la reflexión sobre las problemáticas sociales contemporáneas, basada en las discusiones que se sostuvieron hace medio siglo. La realización de este encuentro cuenta con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, de la Alianza Regional del ICOM de Países de América Latina y el Caribe (ICOM-LAC) y de diversos comités nacionales de la región, entre otras organizaciones.

<sup>1</sup> [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=49357&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49357&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Mesa Redonda de Santiago de Chile (1972-2022)

**“Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al mundo”**

**Viernes 20 de mayo / Centro GAM / 10:00 horas**

**Lunes 6, martes 7 y miércoles 8 de junio / Canal de Youtube de la OREALC/UNESCO Santiago**

### **Agenda**

El ciclo “Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al mundo” convocará a diversos actores de la región en el marco de los 50 años de la histórica reunión que tuvo lugar en Santiago de Chile en mayo de 1972. Estas actividades, organizadas por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) y el Comité Chileno de Museos (ICOM Chile), buscan visitar la historia, identificando las tendencias actuales y las oportunidades conjuntas de desarrollo en el campo de la museología con participación activa de las comunidades.

### **Objetivos**

- Conmemorar los 50 años de la "Mesa redonda sobre el desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo"
- Establecer un diagnóstico e identificar las oportunidades de los museos en la región de América Latina y el Caribe
- Fortalecer el diálogo y las capacidades entre los profesionales de museos y otros espacios culturales

Viernes 20 de mayo de 2022	
10:00 – 10:15	<p><b>Actividad de lanzamiento “Revisiones del pasado, problemáticas del presente y desafíos del futuro. Encuentro y reflexión crítica sobre el rol de los museos desde LAC al mundo”</b></p> <p><b>Palabras de bienvenida</b>            Julieta Brodsky Hernández, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (TBC)</p> <p>Claudia Uribe Salazar, directora de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) (TBC)</p> <p>Leonardo Mellado González, presidente del Comité Chileno de Museos (ICOM Chile)</p> <p>Felipe Mella Morales, director ejecutivo del Centro GAM</p>
10:15 – 11:30	<p><b>Conferencia inaugural “La Mesa de Santiago, tareas de ayer y hoy. Su lectura actual”</b>            Hugues de Varine, presidente del Consejo Internacional de Museos (ICOM) en 1972, conversa con la museóloga Anamaría Rojas Munera</p>
11:30 – 11:45	<p><b>Presentación experiencia virtual UNCTAD 360</b>            Ximena Villanueva, directora de Comunicaciones del Centro GAM</p>
11:45 – 12:05	<p><b>Presentación musical de Daniela Millaleo</b></p>
12:05 – 12:10	<p><b>Palabras de cierre e invitación a inscribir actividades en</b>  <a href="https://www.museoschile.gob.cl/mesa-redonda-de-santiago">https://www.museoschile.gob.cl/mesa-redonda-de-santiago</a></p>
12:10 – 12:50	<p><b>Recepción</b></p>
12:50 – 14:10	<p><b>Recorrido “Cómo se recuerda un crimen: UNCTAD III”</b>            Actividad presencial en Centro GAM  <a href="#">Participación con inscripción previa (cupos limitados)</a></p>

Lunes 6 de junio de 2022

12:00 – 13:30

**“A 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, ¿y ahora qué?”  
Diálogos de experiencias en Latinoamérica y el Caribe**

Hace cincuenta años surgieron una serie de recomendaciones para abordar los desafíos que en ese entonces afrontaba la región. En la actualidad, los museos se enfrentan a nuevas encrucijadas sociales, ambientales y económicas. Este diálogo, basado en experiencias internacionales, revisará las estrategias de integración, contención y catarsis que han empleado museos comunitarios de Latinoamérica y el Caribe frente a los conflictos de sus territorios.

**Presenta:** Karin Weil G., Universidad Austral de Chile

**Participan:**

Alissandra Cummis, directora del Museo y Sociedad Histórica, University of the West Indies, Barbados

Ronald Martínez V., Programa Museos Regionales y Comunitarios, Museo Nacional de Costa Rica

Sergio Mosquera, director y fundador del Centro de Memoria Afrodiaspórica, Colombia

Angélica Navarrete, directora del Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume, Chile

Samara Pérez, encargada del Museo del Mate de El Blanco, Chile

Marcel Solá, director del Museo del Estallido Social, Chile

**Modera:** Mariana Vidangossy, Universidad Austral de Chile

**Organiza:** MRS / U. Austral de Chile

13:30 – 14:30

**Pausa**

14:30 – 16:00

**“Los museos y su vínculo con la educación permanente. Balance y mirada de futuro para América Latina”**

Inscripción previa en <https://www.museoschile.gob.cl/mesa-redonda-de-santiago>

Este taller busca revisar la situación de los museos desde una lectura actual de la recomendación N°6 de la Mesa de Santiago: “recomienda que el museo intensifique el papel que le corresponde como inmejorable factor para la educación permanente de la comunidad en general usando de todos los medios de comunicación”.

**Dirigido a:** trabajadoras/es de museos en áreas educativas o similares, docentes vinculados a proyectos ejecutados por museos y en museos, estudiantes y docentes de profesiones y programas afines al trabajo en museos (investigación, educación, extensión, difusión, vinculación con el medio, otros), público asistente a algunas actividades permanentes realizadas por el museo insertas en sus proyectos de educación.

**Programa**

Presentación de objetivos y metodología de trabajo

¿Qué fue la Mesa Redonda de Santiago de 1972?

¿Qué recomendaciones se resolvieron en torno a la educación y museos?

El taller proseguirá con un trabajo grupal, coordinado por un mediador y sintetizado por un secretario/a, que abordará los siguientes tópicos:

1. “Servicio educativo” y “función didáctica” de los museos: ¿existen los recursos, profesionales, instalaciones y medios de realización adecuados?

2. Relación de los museos con la política educativa nacional: ¿se conecta dicha política con los museos? ¿de qué modo es relevante?

3. Incorporación de medios audiovisuales y nuevas tecnologías “para uso de las escuelas y llevados al medio rural”: ¿cómo se traduce a 2022?

4. “El uso de materiales duplicados aprovechados en beneficio de la educación, mediante un sistema de descentralización”: ¿cómo leer este escenario en 2022? ¿existen proyectos de trabajo fuera del museo y con las instituciones de educación que permitan llevar las colecciones a terreno?

5. “Estimular a las escuelas para que elaboren colecciones y exhibiciones con elementos de sus patrimonios culturales”: ¿qué aportan? ¿son excepciones o es la norma?

6. Revisar el concepto de “entretenimiento” en relación a lo que hoy se entiende por “formación continua”. Se revisarán casos y se generará un documento de trabajo que sintetice el trabajo grupal.

Plenario en que se elabore un documento de síntesis.

**Organiza:** MRS / Universidad de Chile

16:00 – 16:15

**Cierre**

Martes 7 de junio de 2022

<p><b>12:00 – 13:30</b></p>	<p><b>Ideologías, utopías y contextos sociohistóricos de la Mesa Redonda de Santiago: del desarrollo al “buen vivir”</b></p> <p>Este panel busca describir y analizar los contextos teóricos, ideológicos y políticos en que se desarrolló la Mesa Redonda de Santiago y contrastarlos con las actuales discusiones sobre desarrollo y buen vivir en el contexto latinoamericano.</p> <p>La reflexión se estructurará a partir de tres ejes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto latinoamericano de los años 70: ideas y horizontes utópicos</li> <li>2. Modelos críticos al paradigma desarrollista</li> <li>3. Museos y buen vivir</li> </ol> <p><b>Participan:</b></p> <p>Jacques Leenhardt, director de estudios de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia</p> <p>Célio Turino, historiador, gestor cultural y autor del Programa Puntos de Cultura, Brasil</p> <p>Bernardita Delgado, directora del Museo de Túcume, Perú</p> <p>Teresa Morales, directora de la Red de Museos Comunitarios de América, México</p> <p>Luis Arias Estrada, director del Museo de la Gráfica de Chillán, Red de Museos de Ñuble, Chile</p> <p><b>Modera:</b> Marisol Facuse, Universidad de Chile  <b>Organiza:</b> MRS / LAB Museos</p>
<p><b>13:30 – 14:30</b></p>	<p><b>Pausa</b></p>
<p><b>14:30 – 16:00</b></p>	<p><b>Diálogo de voces del futuro</b></p> <p>“¿Cómo ayudarían el arte y la ciencia en nuestra relación con el entorno y la naturaleza?”, será la pregunta central de esta mesa que tiene por objetivo construir, a través de la participación de niños, niñas y jóvenes de América Latina, un museo del siglo XXI.</p> <p><b>Modera:</b> Berta Flores, mediadora del MIM  <b>Organiza:</b> MRS / Museo Interactivo Mirador (MIM)</p>
<p><b>16:00 – 16:15</b></p>	<p><b>Cierre</b></p>

Miércoles 8 de junio de 2022

<p><b>14:00 – 15:30</b></p>	<p><b>Cátedra Libre Grete Mostny</b>  <b>“Museos, territorios, comunidades y nuevas museologías”</b>  <b>Organizan:</b> ICOM Chile y Museo Histórico Nacional</p> <p><b>Mesa 1: Territorios y comunidades. Nuevas museologías y nuevos problemas</b>  Verónica Staffora, Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Argentina  Nerys Mora, Museo Despierta Hermano de Malalhue, Chile  Gegê Leme Joseph, Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, Estados Unidos</p> <p><b>Modera:</b> Luis Alegría (ICOM Chile)</p>
<p><b>15:30 – 15:35</b></p>	<p><b>Pausa</b></p>
<p><b>15:35 – 17:05</b></p>	<p><b>Mesa 2: Museos y cambio climático</b>  Cintia Velázquez, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México  Verónica Jeria, Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Argentina  Carlos Rojas, Museo Histórico Nacional, Chile</p> <p><b>Modera:</b> Pamela Fuentes (ICOM Chile)</p>
<p><b>17:05– 17:30</b></p>	<p><b>Plenario y cierre</b></p>

Segundo semestre de 2022

<p><b>Revisión del documento de resoluciones de la “Mesa redonda sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo” (1972)</b></p> <p><b>Redacción de declaraciones y resoluciones 2022</b></p> <p><b>Organiza:</b> MRS (comité ejecutivo e internacional)</p>
---



Más información en <https://www.museoschile.gob.cl/mesa-redonda-de-santiago>