Conservatorio de Música en Transición

Crónica institucional de una implementación curricular en el sur de Chile

Archivo, memoria y transformación universitaria (2023–2026)

Facultad de Arquitectura y Artes, UACh

Índice

- Obertura: Conservatorio de Música, territorio y universidad humanista en el sur austral de Chile
- Movimiento I: Conservatorio de Música histórico, territorio y consolidación del Plan 1997
- Movimiento II: Bolonia, modernización universitaria y transformaciones de la educación artística
- Movimiento III: Crisis institucional y arquitectura de la transformación curricular (2023–2025)
- Movimiento IV: Innovación curricular e implementación viva (2026)
- Movimiento V: Comunidad, continuidad y proyección cultural
- Coda inconclusa
- Anexo I: Escuela de Medicina Veterinaria UACh: antecedentes comparativos sobre innovación curricular y transformación universitaria
- Bibliografía
- Fotografías
- Decretos

OBERTURA
Conservatorio de Música, territorio y universidad humanista en el sur austral de Chile

La trayectoria del Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes, de la Universidad Austral de Chile (1955–2026) atravesó múltiples reorganizaciones universitarias y etapas de redefinición institucional, manteniendo, sin embargo, una persistente continuidad territorial y cultural dentro del sur austral chileno.

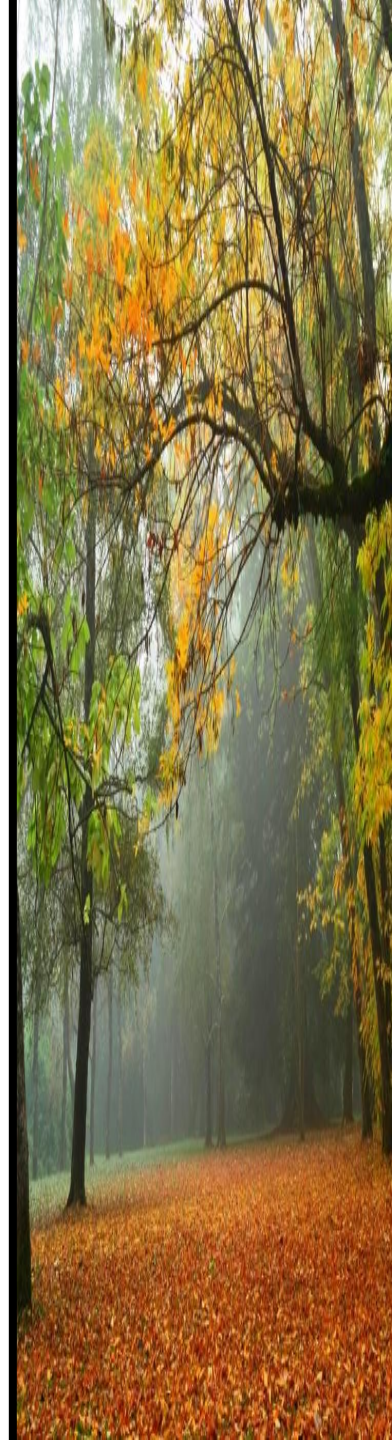
La creación de la Universidad Austral de Chile respondió a una concepción universitaria donde conocimiento, ciencia, cultura, arte y desarrollo regional fueron entendidos como dimensiones inseparables de un mismo proyecto humanista. En ese contexto histórico, el Conservatorio de Música se consolidó tempranamente como una de las expresiones culturales permanentes de la universidad, vinculando formación artística, territorio y vida universitaria.

La historia del Conservatorio no puede separarse de las distintas transformaciones institucionales experimentadas por la universidad a lo largo de las décadas. Sus reorganizaciones académicas, modificaciones curriculares y cambios administrativos son procesos de capas complejas en el camino de los cambios universitarios.

Las memorias fundacionales del doctor Eduardo Morales Miranda muestran que la Universidad Austral de Chile surgió en el contexto de un proyecto profundamente descentralizador, impulsado por intelectuales, profesionales y comunidades del sur austral chileno que estimaban que el desarrollo regional no podía reducirse únicamente a infraestructura o productividad económica. La creación de una universidad en Valdivia implicaba también la construcción de una vida cultural, científica y humanista capaz de otorgar identidad, continuidad y proyección al territorio.

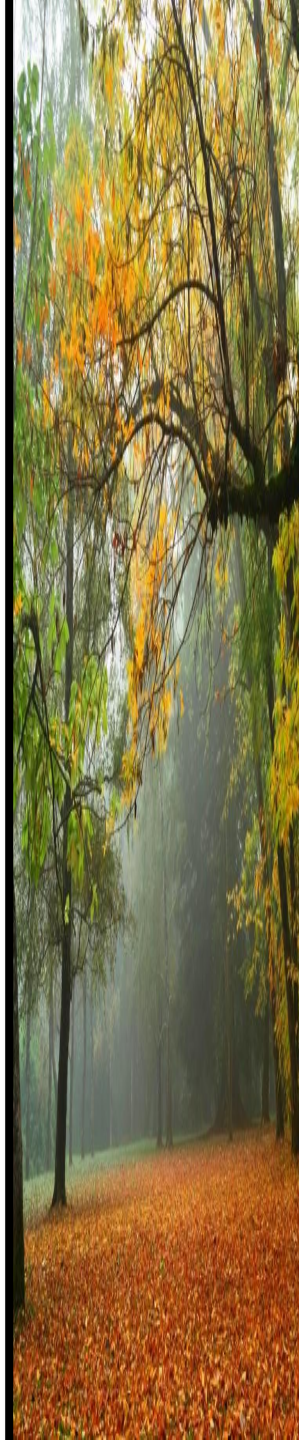
En este contexto, las artes ocuparon desde etapas tempranas un lugar constitutivo dentro del proyecto universitario impulsado en torno a la creación de la Universidad Austral de Chile. La temprana incorporación de Bellas Artes, junto con la consolidación de espacios orientados a la formación humanista y cultural, reforzó una comprensión de universidad donde la formación integral del ser humano constituía una dimensión esencial de la educación superior. Filosofía, música, ciencias, literatura y pensamiento crítico aparecían así integrados dentro de una misma arquitectura cultural universitaria.

El Conservatorio de Música emergió precisamente dentro de esa ecología intelectual y artística. No como un añadido ornamental de la universidad, sino como parte activa de una concepción humanista del conocimiento y de la vida universitaria. Desde sus primeras etapas, el Conservatorio se vinculó profundamente a la vida cultural del sur austral chileno, a la formación musical especializada y a la construcción progresiva de una identidad artística regional situada fuera de los grandes centros metropolitanos del país.



Conservatorio de Música – Facultad de Arquitectura y Artes, UACh

La historia musical de Valdivia demuestra además que esta tradición no surgió de manera aislada. Investigaciones sobre Guillermo Frick, la vida musical valdiviana y el desarrollo cultural regional permiten observar cómo el territorio fue configurando progresivamente una identidad artística profundamente influida por redes migratorias europeas, actividad coral, música docta, circulación cultural y vida intelectual universitaria. Dentro de este escenario, el Conservatorio de Música desarrolló durante décadas un modelo de formación caracterizado por continuidad instrumental temprana, enseñanza individualizada y trayectorias extensas de especialización artística. Especialidades instrumentales funcionaron bajo lógicas pedagógicas distintas a las predominantes en carreras universitarias tradicionales. La formación musical profesional requería acumulación progresiva, acompañamiento personalizado y largos períodos de desarrollo técnico e interpretativo. Testimonios vinculados a las primeras generaciones formativas del Conservatorio —como los de la profesora Marioli Larrea Arrate, alumna de la primera directora Inés Gebhard— permiten observar además la existencia de trayectorias musicales iniciadas desde edades tempranas y desarrolladas durante extensos períodos de formación artística. A diferencia de la tradición observada en diversos países europeos de la época —donde la formación musical completa se desarrollaba principalmente en conservatorios especializados y posteriormente tendió a diferenciar con mayor claridad las etapas de iniciación, formación preprofesional y educación superior—, el Conservatorio de Música de la UACh integró simultáneamente funciones de iniciación musical, formación avanzada, extensión cultural y profesionalización dentro de una misma estructura universitaria. Esta particularidad histórica resulta fundamental para comprender tanto la trayectoria institucional del Conservatorio como las complejidades asociadas a sus posteriores procesos de transformación curricular.

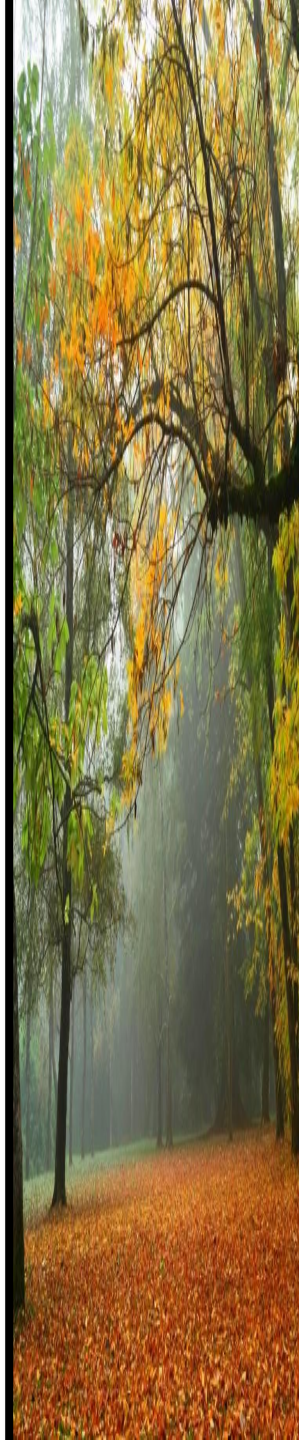


Los procesos de reorganización desarrollados durante las décadas de 1980 y 1990 aparecen estrechamente vinculados al trabajo de continuidad impulsado por académicos, músicos y gestores culturales que sostuvieron la vida musical universitaria dentro de un escenario institucional complejo. La entrevista realizada al exdirector Héctor Escobar Muñoz permite reconstruir parte importante de ese proceso histórico, particularmente en relación con la consolidación progresiva del proyecto profesional de interpretación musical y la elaboración de los planes curriculares que posteriormente desembocarían en el denominado Plan 1997.

Según los testimonios revisados, durante dicho período el Conservatorio mantuvo simultáneamente funciones de formación musical, extensión artística y vinculación comunitaria, consolidando progresivamente un ecosistema formativo profundamente territorial. Actividades desarrolladas en campus universitarios, iglesias, espacios públicos, establecimientos educacionales y sectores patrimoniales permitieron fortalecer una relación especialmente estrecha entre universidad, música y comunidad regional.

La formalización de la carrera de Interpretación Musical mediante el Decreto N.º 373 de 1997 representó uno de los hitos más significativos de esta trayectoria. El modelo que se consolidó durante las décadas siguientes mantuvo características propias de tradición conservatorista: continuidad instrumental temprana, trayectorias largas y coexistencia entre distintos niveles de formación dentro de una misma estructura institucional.

Conservatorio de Música – Facultad de Arquitectura y Artes, UACh

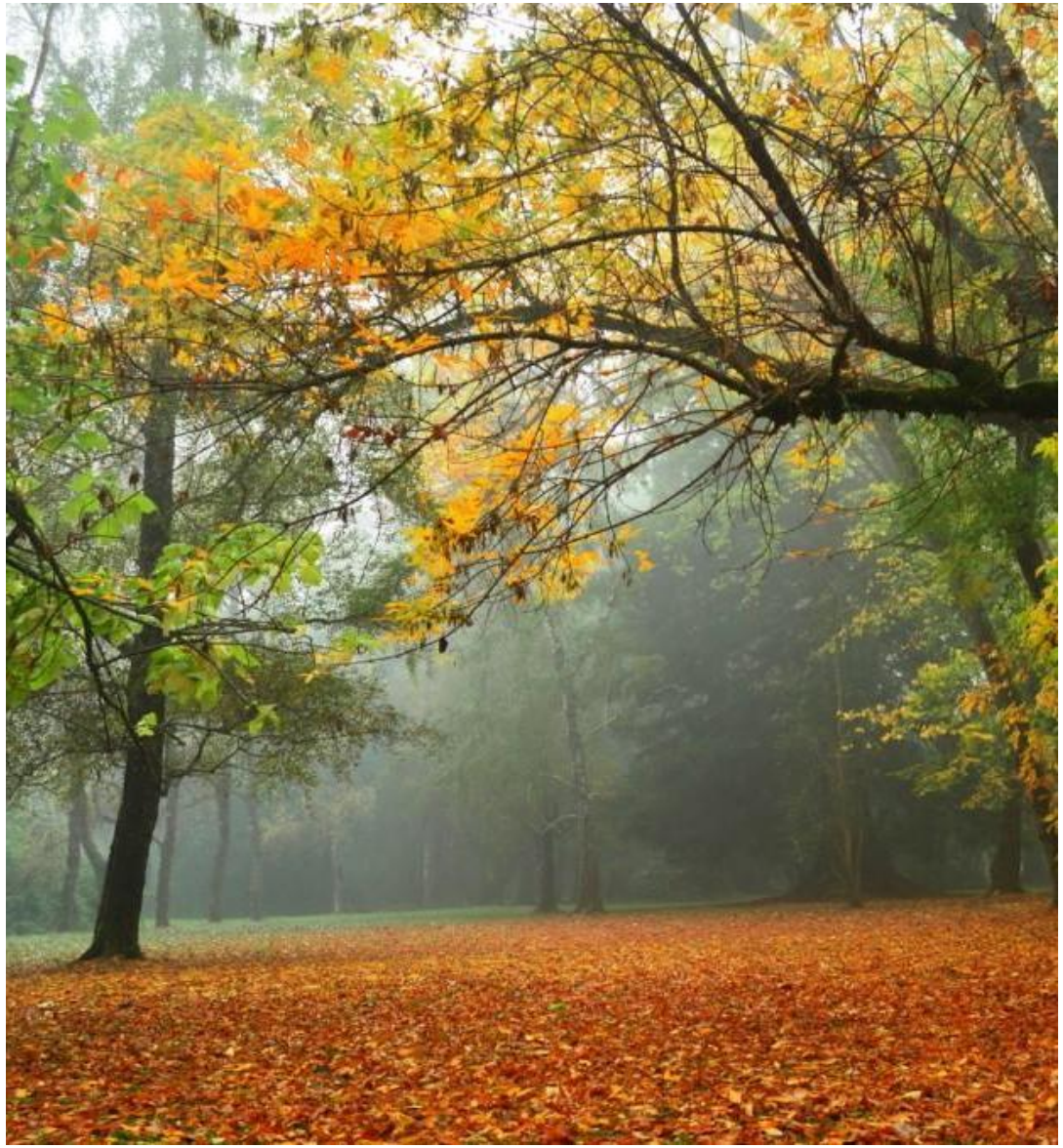


Durante cerca de tres décadas, este modelo permitió la formación de generaciones de intérpretes, docentes y músicos vinculados al sur austral chileno y a la vida musical desarrollada en torno al Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Durante dicho período, el Conservatorio mantuvo funciones de formación artística, extensión cultural y actividad musical universitaria, incorporándose posteriormente a la actual Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile.

Hacia fines del siglo XX comenzaron a intensificarse en Europa procesos de transformación de la educación superior que progresivamente también alcanzarían a las disciplinas artísticas y a numerosos sistemas universitarios internacionales. Procesos asociados al Acuerdo de Bolonia, las nuevas políticas de acreditación, la internacionalización universitaria y los sistemas de aseguramiento de calidad modificaron gradualmente el escenario de universidades y conservatorios superiores en múltiples regiones del mundo.

Las disciplinas artísticas comenzaron entonces a enfrentar nuevas exigencias de homologación curricular, sistemas de créditos transferibles, reorganización de trayectorias formativas y articulación entre docencia, investigación, creación artística e interdisciplina. Numerosos conservatorios europeos avanzaron progresivamente hacia modelos de universidades de las artes o estructuras integradas a sistemas universitarios contemporáneos.

Conservatorio de Música – Facultad de Arquitectura y Artes, UACh



La discusión que comenzó a atravesar progresivamente la formación musical universitaria chilena durante la primera década del siglo XXI dialogaba además con debates universitarios internacionales mucho más amplios. Diversos autores han advertido que las transformaciones contemporáneas de la educación superior no sólo modificaron estructuras curriculares y mecanismos de acreditación, sino también las propias concepciones históricas sobre el sentido de la universidad. La investigadora Andrea Garrido Rivera señala que buena parte de las controversias actuales emergen precisamente desde la tensión entre modelos orientados a profesionalización, eficiencia y sostenibilidad institucional, y aquellas tradiciones universitarias que históricamente comprendieron la formación artística, humanista y cultural como dimensiones constitutivas de la vida universitaria. En este contexto, la reorganización contemporánea del Conservatorio de Música no puede interpretarse únicamente como un ajuste administrativo local, sino también como parte de una transformación internacional más amplia respecto de cómo las universidades contemporáneas reorganizan sus funciones culturales, territoriales y formativas.

En América Latina, y particularmente en Chile, dichas transformaciones se desarrollaron bajo condiciones significativamente distintas. Las universidades regionales continuaban sosteniendo simultáneamente funciones múltiples: iniciación musical, continuidad pedagógica, extensión cultural y formación profesional avanzada. La adaptación a los nuevos modelos internacionales no podía realizarse simplemente replicando estructuras europeas, pues las condiciones históricas y territoriales eran radicalmente diferentes.

Conservatorio de Música – Facultad de Arquitectura y Artes, UACh

La historia reciente del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile se desarrolló en el contexto de transformaciones contemporáneas más amplias de la educación superior artística y universitaria. La innovación curricular en implementación en 2026 no implica únicamente una respuesta administrativa a nuevas exigencias institucionales, sino también el desafío de traducir una larga tradición histórica de formación musical al lenguaje contemporáneo de la educación superior, procurando resguardar al mismo tiempo las particularidades formativas y territoriales que habían caracterizado históricamente al Conservatorio.

Este proceso implicó revisar simultáneamente trayectorias formativas, estructuras curriculares, sistemas de ingreso, continuidad de cohortes históricas, programas de transición, mecanismos de nivelación y nuevas formas de articulación entre universidad, territorio y formación artística. Asimismo, la reorganización debió considerar la coexistencia de estudiantes menores y mayores de edad, junto con espacios formativos orientados tanto a iniciación musical como a trayectorias avanzadas de especialización artística

.

Conservatorio de Música – Facultad de Arquitectura y Artes, UACh

Todo ello se desarrolló dentro de un contexto institucional particularmente complejo para la Universidad Austral de Chile, marcado por exigencias regulatorias, procesos generales de reorganización universitaria e implementación del Plan de Recuperación Institucional. Sin embargo, la existencia de trabajos curriculares y comisiones de análisis desarrolladas durante la década de 2010 permitió disponer de bases previas que facilitaron abordar, en un período especialmente breve, procesos de reorganización académica de alta complejidad para la proyección futura de la unidad.

Comprender lo ocurrido durante estos años exige, por tanto, una mirada histórica más amplia. Porque lo que comenzó a reorganizarse no fue únicamente un plan de estudios, sino también una de las trayectorias históricas más extensas y singulares de formación musical universitaria en el sur austral de Chile, históricamente vinculada a la generación de oportunidades formativas, culturales y artísticas dentro de un contexto territorial específico.

Conservatorio de Música – Facultad de Arquitectura y Artes, UACh

MOVIMIENTO I

Conservatorio de Música histórico, territorio y consolidación del Plan 1997

Conservatorio de Música – Facultad de Arquitectura y Artes, UACh

La historia del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile se encuentra profundamente entrelazada con la historia cultural del sur austral chileno, con los procesos de descentralización universitaria y con la construcción de una identidad artística regional que comenzó a consolidarse mucho antes de la formalización contemporánea de las carreras musicales universitarias.

Diversos estudios históricos y musicológicos permiten observar que Valdivia desarrolló tempranamente una vida musical particularmente intensa dentro del contexto chileno. La influencia de colonias europeas, especialmente alemanas, junto con el surgimiento de agrupaciones corales, sociedades musicales y circuitos culturales regionales, generó una ecología artística singular para una ciudad alejada de los principales centros políticos del país. Las investigaciones de Vladimir Barraza sobre Guillermo Frick y los trabajos de Ernesto Guarda sobre la actividad coral sureña muestran precisamente cómo la música se integró tempranamente al desarrollo cultural e intelectual de Valdivia durante el siglo XIX y gran parte del siglo XX.

La posterior creación de la Universidad Austral de Chile profundizó este proceso. Desde sus primeras décadas, la universidad asumió las artes como parte constitutiva de su proyecto institucional humanista. Las memorias fundacionales recopiladas por Eduardo Morales Miranda permiten observar que la cultura y la formación artística no eran concebidas como dimensiones accesorias, sino como parte esencial del desarrollo universitario y regional.

En este contexto comenzó a consolidarse el Conservatorio de Música como espacio de formación, circulación artística y continuidad cultural. Durante décadas, el Conservatorio sostuvo un modelo pedagógico caracterizado por enseñanza individualizada, formación instrumental progresiva y trayectorias largas de especialización musical, bajo una lógica asociada a la tradición conservatorista europea, donde la relación maestro-discípulo, la práctica intensiva y la continuidad acumulativa constituían ejes fundamentales de la formación artística.

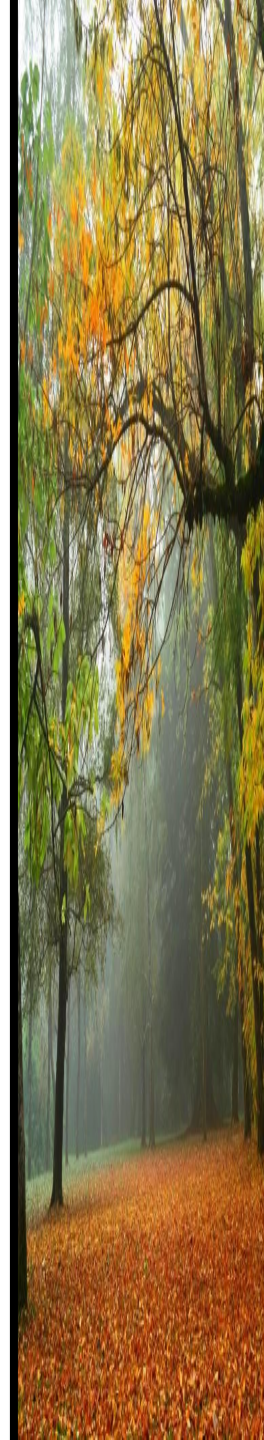
La trayectoria institucional del Conservatorio atravesó múltiples reorganizaciones administrativas. Los antecedentes históricos revisados muestran su paso por estructuras asociadas a Bellas Artes, posteriormente por la Facultad de Filosofía y Humanidades, más tarde por dependencia de la Vicerrectoría Académica y finalmente por la Facultad de Arquitectura y Artes tras la creación formal de dicha facultad mediante el Decreto N.º 047 de 2014.

Cabe destacar que, durante las décadas de 1970 y 1980, el Conservatorio atravesó un período de transformaciones institucionales. Diversos antecedentes revisados permiten observar que parte de sus actividades formativas y musicales continuaron desarrollándose dentro de un escenario universitario particular.

La reorganización impulsada hacia mediados de la década de 1980 constituyó uno de los procesos más significativos de rearticulación artística universitaria en el sur austral chileno. Los antecedentes revisados muestran que dicho proceso, enmarcado institucionalmente en la Facultad de Filosofía y Humanidades, se desarrolló mediante iniciativas impulsadas por académicos vinculados al área musical, entre ellos Héctor Escobar, Ignacio Moreno, Ximena Cabello y Sergio Parra, entre otros. Posteriormente, diversos decretos y reglamentos institucionales formalizaron progresivamente la nueva estructura académica y administrativa del Conservatorio.

Más allá de dichas reorganizaciones administrativas, el Conservatorio mantuvo continuidad en su labor artística y pedagógica. Esa continuidad dependió no solamente de estructuras formales universitarias, sino también de la existencia de comunidades culturales regionales que comprendieron la importancia territorial de la formación musical universitaria en el sur austral chileno.

La entrevista realizada al exdirector Héctor Escobar Muñoz adquiere especial relevancia dentro de esta reconstrucción histórica. Sus testimonios permiten observar cómo, durante las décadas de 1980 y 1990, el Conservatorio mantuvo continuidad formativa mediante talleres, actividades de extensión y programas asociados inicialmente a pedagogía en música, mientras se desarrollaban paralelamente esfuerzos orientados a reorganizar una estructura profesional de interpretación musical. Los relatos revisados describen además una fuerte vinculación territorial de la actividad musical universitaria. La formación y difusión artística asociada al Conservatorio se articulaba tanto en espacios institucionales como en actividades de extensión y colaboración con diversos espacios educativos y culturales de la región. Esta dimensión territorial aparece reiteradamente como una característica constitutiva de la identidad histórica del Conservatorio.



Durante la década de 1990 comenzó progresivamente la estructuración del futuro programa profesional de interpretación musical. El Decreto N.º 211 de 1995 adscribió directamente el Conservatorio a la Vicerrectoría Académica, iniciándose un proceso de reorganización integral bajo la dirección de Héctor Escobar Muñoz. Posteriormente, el Decreto N.º 284 de 1996 promulgó el Reglamento del Conservatorio de Música, estableciendo bases normativas fundamentales para la consolidación del denominado Plan 1997 y para la formalización contemporánea de la carrera de Interpretación Musical. La estructura curricular desarrollada durante dicho período organizó la formación en etapas Básica, Media y Superior, consolidando un modelo híbrido entre tradición conservatorista y formación universitaria regional.

La formalización del denominado Plan 1997 representó un punto de consolidación institucional particularmente importante. Dicho modelo curricular permitió durante cerca de treinta años la formación de generaciones de intérpretes, músicos y docentes provenientes de múltiples territorios nacionales. Sin embargo, el propio éxito y continuidad del modelo comenzó progresivamente a enfrentarse a nuevas transformaciones derivadas de los cambios contemporáneos en la educación superior.

La expansión de sistemas de acreditación, aseguramiento de calidad, reorganización universitaria e internacionalización académica comenzó a tensionar estructuras históricas de formación artística larga. Lo que durante décadas había funcionado bajo lógicas de continuidad conservatorista empezó a confrontarse con nuevas exigencias institucionales vinculadas a homologación curricular, créditos transferibles, sostenibilidad financiera y reorganización académica contemporánea.

El Conservatorio ingresaba así en una etapa histórica distinta. No se trataba únicamente de actualizar asignaturas o reorganizar planes de estudio. Se trataba de traducir una tradición histórica de formación musical regional al lenguaje contemporáneo de la universidad del siglo XXI.

MOVIMIENTO II

Bolonia, modernización universitaria y transformaciones de la educación artística

1. Proceso de Bolonia y reorganización internacional de la educación superior

Las transformaciones contemporáneas de la formación musical superior no pueden comprenderse sin considerar el impacto internacional producido por el denominado Proceso de Bolonia y la reorganización global de la educación superior desarrollada durante las últimas décadas. La Declaración de Bolonia de 1999 impulsó la creación del Espacio Europeo de Educación Superior mediante mecanismos orientados a homologación curricular, movilidad estudiantil, sistemas de créditos transferibles y aseguramiento de calidad. Aunque inicialmente circunscrito al contexto europeo, dicho proceso comenzó progresivamente a influir en universidades, y en nuestro caso, en conservatorios de múltiples regiones del mundo, incluyendo América Latina.

En el contexto europeo, la implementación del Proceso de Bolonia en la educación musical presentó desarrollos distintos según los diversos territorios e instituciones. Algunos conservatorios impulsaron innovaciones centradas en la interdisciplina, la movilidad y la conexión entre formación artística y sociedad. En otros contextos continuaron coexistiendo modelos asociados a tradiciones históricas de formación musical conservatorista.

Este proceso evidenció que la integración europea no constituyó una transformación uniforme, sino una reorganización gradual y de múltiples capas orientada a compatibilizar tradición, modernización y nuevas concepciones del músico como creador inserto en la sociedad contemporánea, según diversos enfoques y realidades institucionales abordados por organismos y estudios internacionales vinculados al Espacio Europeo de Educación Superior y a la formación musical especializada. Aun así, su implementación continúa presentando complejidades y desafíos, según testimonios de la académica jubilada Erna Ronca, vinculada históricamente al sistema superior de música de Suiza.

3. **Debates críticos sobre universidad, modernización y competencias**

La literatura contemporánea sobre universidad ha señalado además que el denominado Proceso de Bolonia no produjo únicamente mecanismos técnicos de homologación curricular, sino también profundas controversias respecto del propósito mismo de la educación superior. Andrea Garrido Rivera advierte que múltiples discusiones surgidas durante las últimas décadas enfrentan concepciones históricas de universidad humanista con modelos crecientemente orientados a medición, eficiencia y adaptación funcional al mercado laboral.

En el ámbito artístico, estas tensiones adquirieron especial complejidad debido a que disciplinas como la música conservan trayectorias pedagógicas largas, enseñanza individualizada y procesos formativos difícilmente reducibles a lógicas completamente estandarizadas.

4. Latinoamérica y las adaptaciones regionales del modelo Bolonia

Sin embargo, estas transformaciones no ocurrieron de manera homogénea. Diversos estudios sobre internacionalización y reorganización universitaria en América Latina han señalado que la recepción de los modelos derivados del Proceso de Bolonia se desarrollan bajo condiciones históricas, culturales e institucionales profundamente distintas a las europeas.

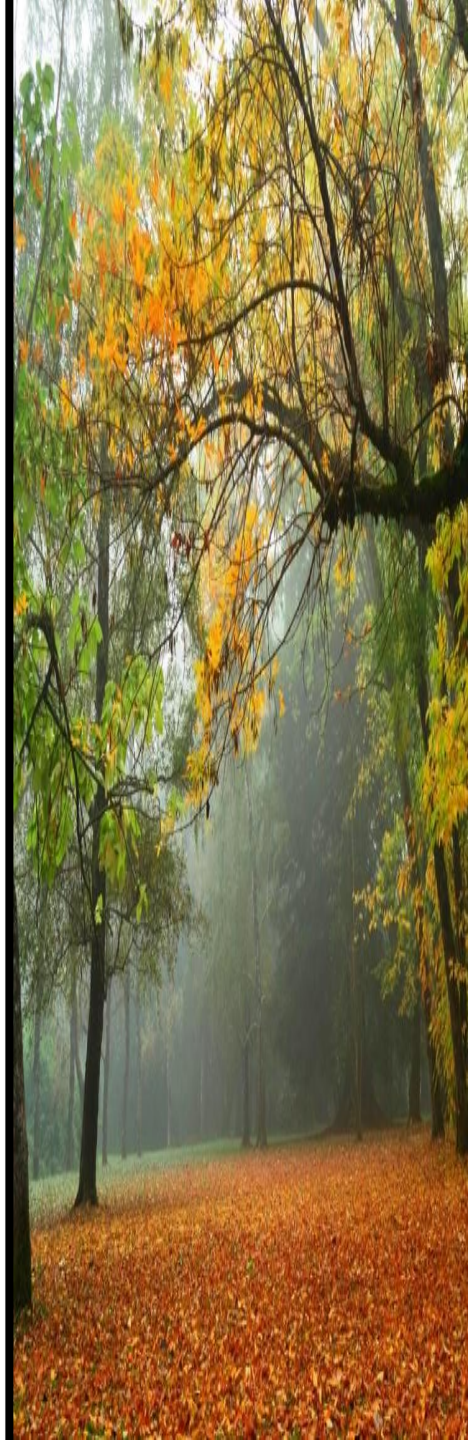
Mientras algunos procesos impulsaron mecanismos de articulación académica, movilidad y modernización curricular, diversos autores advirtieron también tensiones vinculadas a autonomía universitaria, homogenización de competencias y adaptación de modelos internacionales a realidades territoriales heterogéneas.

Investigaciones de Jocelyne Gacel-Ávila subrayan que las universidades latinoamericanas enfrentaban simultáneamente limitaciones estructurales, financiamiento insuficiente, desigualdades institucionales y trayectorias históricas propias que condicionaban sus procesos de internacionalización. Por su parte, Hugo Aboites advirtió críticamente que iniciativas como el Proyecto Tuning-América Latina tendían, en ciertos casos, a trasladar modelos europeos de competencias hacia contextos latinoamericanos sin considerar plenamente la diversidad cultural, social y educativa de la región.

5. Chile y las políticas de modernización de la educación superior

En línea con estas transformaciones internacionales, el Estado de Chile impulsó procesos de modernización mediante programas como MECESUP y FIAC (Fondo de Innovación Académica), junto al desarrollo posterior del SCT-Chile (Sistema de Créditos Transferibles, orientado a medir la carga total de trabajo académico del estudiante) los cuales correspondieron a fondos concursables para financiamiento de innovaciones.

En Chile, estos procesos comenzaron a adquirir progresivamente formas institucionales concretas durante la primera década del siglo XXI. Experiencias como el rediseño curricular impulsado por la Universidad de Talca desde comienzos de los años 2000 evidenciaron tempranamente el impacto que tendrían los enfoques basados en competencias, perfiles de egreso y reorganización curricular dentro de la educación superior chilena. Corvalán y Hawes señalan que estas transformaciones surgieron como respuesta tanto a los cambios tecnológicos y organizacionales contemporáneos como a nuevas demandas sobre las universidades respecto de acreditación, pertinencia profesional y adaptación institucional.



6. La Universidad Austral de Chile y la singularidad histórica del Conservatorio de Música

El Conservatorio de Música aparece inserto dentro de una configuración histórica particularmente singular en el contexto chileno. A diferencia de numerosos modelos europeos, donde los conservatorios se desarrollaron históricamente fuera de las estructuras universitarias, en el sur de Chile la formación musical profesional se integró tempranamente al proyecto universitario regional de carácter humanista, científico y cultural.

En este modelo coexistieron simultáneamente ciclos iniciales, formación intermedia y formación profesional dentro de una misma estructura institucional.

La innovación curricular desarrollada entre 2023 y 2026 —precedida por trabajos curriculares y comisiones académicas desarrolladas durante la década de 2010— emergió precisamente dentro de esta complejidad entre continuidad histórica y reorganización contemporánea.

El problema ya no consistía únicamente en actualizar contenidos académicos o modernizar estructuras curriculares. La pregunta de fondo era considerablemente más compleja:

¿Cómo sostener y reorganizar institucionalmente una tradición histórica de formación musical de larga duración dentro de un sistema universitario contemporáneo, además sometido a crecientes exigencias económicas, regulatorias y estructurales?

Ese escenario marcaría profundamente las transformaciones posteriores desarrolladas por el Conservatorio de Música y la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile.

MOVIMIENTO III
Crisis institucional y arquitectura de la transformación curricular (2023–2025)

3.1. Crisis institucional, continuidad histórica y urgencia de transformación

El período comprendido entre 2023 y 2025 corresponde a uno de los escenarios institucionales más complejos enfrentados por la Universidad Austral de Chile. Dificultades financieras estructurales, déficit acumulados, necesidades de reorganización operativa y fortalecimiento de mecanismos de control institucional dieron origen a procesos de evaluación, ajuste y reorganización bajo supervisión de la Superintendencia de Educación Superior y en el marco del Plan de Recuperación institucional.

En este contexto, la Innovación Curricular del Conservatorio de Música dejó de constituir únicamente un proceso interno de actualización académica para transformarse también en un problema de continuidad institucional, reorganización universitaria y proyección futura de una de las trayectorias históricas de formación musical más extensas del sur austral chileno.

La particularidad de la formación musical universitaria implicaba desafíos especialmente complejos: enseñanza altamente especializada, menor masividad estudiantil, continuidad instrumental prolongada, infraestructura específica y trayectorias formativas de larga duración. Compatibilizar continuidad histórica, viabilidad institucional y transformación curricular —manteniendo además acceso para estudiantes provenientes de procesos formativos diversos— constituyó uno de los principales desafíos del período.

En este escenario, por indicación institucional, durante 2024 se activó una articulación de múltiples niveles orientada a viabilizar la implementación del nuevo modelo formativo, involucrando Directorio, Rectoría, Vicerrectoría Académica, Vicerrectoría de Gestión Económica y Administrativa, Dirección de Estudios de Pregrado, Consejo Académico y Decanatura.

La aprobación de la Innovación Curricular en 2025 representó entonces no solo la **reorganización del nivel superior asociado al histórico Plan de 1997,** sino también el desafío de proyectar estructuras formativas compatibles con las particularidades territoriales, históricas y pedagógicas del sur de Chile.

En este contexto, la discusión curricular dejó de constituir únicamente un proceso técnico-académico para transformarse también en una reflexión institucional sobre continuidad histórica, sostenibilidad universitaria y proyección futura de la formación musical en UACh.

3.2. Comisión de Análisis Curricular (CAC), DACIC y construcción transversal de la Innovación Curricular

La transformación curricular del Conservatorio de Música, aprobada en 2025, no surgió de manera improvisada ni aislada, sino que se apoyó en antecedentes, estudios y trabajos acumulados desde comienzos de la década de 2010, en el marco de las transformaciones de la educación superior chilena, la implementación del SCT-Chile y los procesos de innovación curricular abordados en los movimientos anteriores.

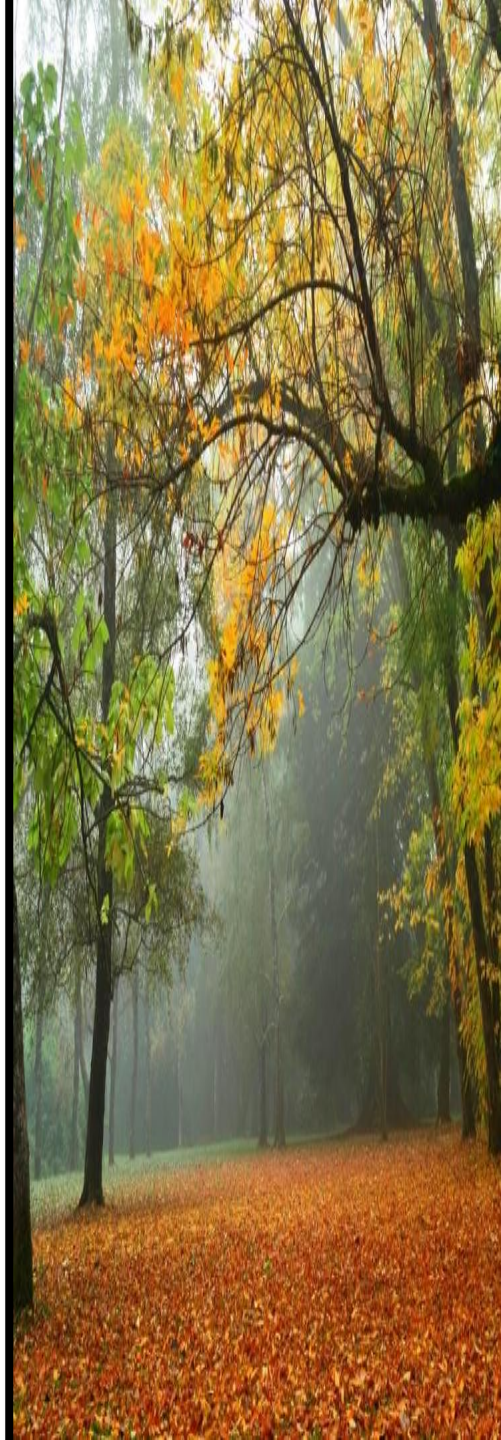
En una primera etapa, el trabajo fue desarrollado mediante la Comisión de Análisis Curricular (CAC), instancia orientada al estudio, diseño y articulación general del proyecto curricular. Posteriormente, durante el período 2024–2025, y en el contexto de especial urgencia institucional que atravesaba la Universidad, estos procesos debieron reactivarse y acelerarse para procurar la viabilidad y aprobación efectiva del nuevo plan formativo.

La parte práctica de la transformación curricular requirió un trabajo sostenido de análisis técnico, académico, financiero y organizacional desarrollado en articulación con unidades universitarias especializadas en competencias, armonización curricular y desarrollo académico, particularmente DACIC (Departamento de Aseguramiento de la Calidad e Innovación Curricular).

La complejidad del proceso excedía ampliamente las características habituales de una actualización curricular convencional. A diferencia de carreras universitarias presentes simultáneamente en múltiples instituciones del país —donde existen referencias comparativas y experiencias previas de implementación— la formación musical universitaria en el sur austral chileno presentaba particularidades históricas, pedagógicas y estructurales considerablemente menos estandarizadas.

En este contexto, la Dirección propuso no restringir el trabajo a la conformación tradicional de una CAC reducida de 3 docentes. Por el contrario, se impulsó una comisión ampliada, incorporando representantes de distintas menciones instrumentales, docentes del área teórica y profesores invitados de otras áreas de la Facultad, considerando además el carácter interdisciplinario de la nueva estructura curricular., y otros actores vinculados al funcionamiento integral de una carrera universitaria que tiene un área administrativa y financiera que funciona articuladamente. Asimismo, participaron estudiantes que colaboraron voluntariamente en distintas etapas del proceso. Su participación constituyó un apoyo significativo en tareas de revisión de información, recopilación de antecedentes y acompañamiento del trabajo curricular e institucional.

Esta modalidad de trabajo buscó construir una propuesta curricular transversal, representativa y técnicamente robusta, acorde con la complejidad histórica y estructural que implicaba reorganizar una formación artística universitaria de larga tradición en el sur de Chile.



Innovación Curricular
2026

Plan 1997	PI Innovado
Ciclo Superior →	Pregrado
Ciclo Medio →	Ciclo Básico
Ciclo Básico →	Ciclo Básico

Semillero Pregrado →	TMFA
Semillero Ciclo Básico →	TMFL

MOVIMIENTO IV

Innovación curricular e implementación viva (2026)

La implementación curricular iniciada en 2026 constituye probablemente el proceso de transformación institucional más complejo enfrentado por el Conservatorio de Música en su historia.

La transformación no implica únicamente la creación de un nuevo plan de estudios. Supone la coexistencia simultánea de múltiples trayectorias formativas, cohortes históricas, estructuras curriculares diferenciadas y programas de transición orientados a resguardar continuidad académica dentro de un escenario institucional altamente dinámico. La implementación contempla simultáneamente:

- estudiantes pertenecientes al histórico Plan 1997 en etapas avanzadas de formación,
- nuevas cohortes de pregrado asociadas al plan innovado,
- estudiantes provenientes de trayectorias formativas diversas,
- procesos de nivelación y transición académica,
- reorganización administrativa y curricular,
- y nuevas estructuras complementarias de articulación formativa.

En este contexto emergieron los Talleres Musicales de Formación Avanzada (TMFA) y los Talleres Musicales de Formación Libre (TMFL), concebidos como mecanismos orientados no solo a continuidad académica, sino también a ampliación de acceso, fortalecimiento territorial y proyección futura del ecosistema musical universitario regional.

Los TMFA fueron diseñados especialmente para estudiantes con licenciatura de enseñanza media que, aun demostrando vocación y potencial artístico, no alcanzaban todavía las exigencias técnico-instrumentales requeridas para ingreso directo al nuevo pregrado universitario. Los TMFL, por su parte, comenzaron a funcionar como espacios de formación inicial y semillero para futuras trayectorias musicales vinculadas al Conservatorio, además de una apertura extensional.

La relevancia estructural de estos programas comenzó a hacerse particularmente visible durante el proceso de implementación 2026. La aplicación exclusiva de la Innovación Curricular en el nivel superior, sin estructuras complementarias de continuidad formativa territorial, **habría proyectado al nuevo pregrado hacia una matrícula progresivamente reducida, comprometiendo la sostenibilidad futura del proyecto profesionalizante del Conservatorio de Música.**

En este contexto, resultó particularmente significativo que la Institución aprobara e incorporara estructuras complementarias orientadas a sostener continuidad formativa temprana y proyección territorial. El histórico ciclo básico y medio —posteriormente reorganizado en un nuevo ciclo básico— así como los programas TMFA y TMFL, pasaron a constituir elementos fundamentales para la continuidad y proyección futura del ecosistema formativo del Conservatorio de Música.

La complejidad de este proceso excedía ampliamente una reorganización curricular convencional. Mientras en numerosas carreras universitarias las transformaciones curriculares afectan principalmente asignaturas o estructuras de malla, en interpretación musical los cambios inciden directamente sobre trayectorias acumulativas de desarrollo instrumental construidas durante años.

Así, la Dirección debe administrar simultáneamente funciones equivalentes tanto a conducción de Escuela como de Instituto, articulando dimensiones académicas, curriculares, estudiantiles, docentes, administrativas y territoriales dentro de un mismo proceso de transición estructural desarrollado en tiempo real.

Ello implica coordinar simultáneamente:

- distintos códigos curriculares,
- gratuidad y aranceles diferenciados,
- Convalidaciones y equivalencias
- estudiantes menores y mayores de edad,
- coexistencia de cohortes,
- reorganización administrativa,
- acompañamiento académico,
- implementación de asignaturas y nuevas rutas formativas,
- articulación docente entre distintas unidades,
- organización de cargas y funcionamiento del plantel académico,
- y necesidades operativas asociadas tanto a la continuidad académica como al funcionamiento cotidiano del Conservatorio.

No se trata de una estructura terminada y estática. La implementación curricular comenzó a funcionar como una verdadera “obra viva”, marcada simultáneamente por procesos de:

- transición,
- instalación,
- ajuste,
- acompañamiento,
- y aprendizaje institucional continuo.

Todo ello dentro de un contexto universitario particularmente exigente, donde coexisten simultáneamente nuevas demandas de sostenibilidad, reorganización institucional, productividad académica, fortalecimiento de mecanismos de gestión universitaria y nuevos protocolos que emanan constantemente, como patrones de modernización emanados del Plan de Recuperación.

Mientras tanto, la vida artística del Conservatorio continuaba desarrollándose diariamente.

Las clases seguían ocurriendo.
Los conciertos seguían realizándose.
Los estudiantes continuaban estudiando.
La comunidad seguía existiendo dentro de la transformación misma.

Y quizás esa sea una de las dimensiones más significativas de este período: la innovación curricular no ocurrió deteniendo la vida del Conservatorio. Ocurrió mientras la música seguía sonando.

MOVIMIENTO V

Comunidad, continuidad y proyección cultural

Más allá de las complejidades institucionales, financieras y curriculares atravesadas durante este período, el Conservatorio de Música continua sosteniendo una dimensión fundamental de su existencia histórica: su condición de comunidad artística y cultural universitaria.
Durante los años de transición curricular, la Unidad mantiene actividades de extensión, conciertos, clases magistrales, trabajo académico, redes culturales y múltiples instancias de vinculación territorial desarrolladas en articulación con estudiantes, docentes, agrupaciones artísticas e instituciones del sur austral chileno.

La trayectoria histórica del Conservatorio de Música demuestra además que su existencia excede ampliamente cualquier reorganización administrativa puntual. A lo largo de décadas, la Unidad ha formado generaciones de músicos, sostenido temporadas artísticas, desarrollado vida cultural universitaria y contribuido a la construcción del ecosistema artístico del sur austral de Chile.

La pregunta que atraviesa finalmente este proceso ya no se refiere únicamente a cómo reorganizar una unidad académica artística. La pregunta es más profunda:

¿Quién posee realmente la receta para reorganizar y proyectar hacia el futuro una carrera histórica de interpretación musical —fundada hace más de setenta años en el sur austral de Chile— dentro de una universidad contemporánea llamada a conciliar sostenibilidad institucional, continuidad cultural, formación artística especializada y espíritu humanista en un país en vías de desarrollo?

La trayectoria reciente del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile se inscribe precisamente dentro de esa reflexión.

Y quizás allí resida uno de los sentidos más profundos de esta transición: comprender que toda trayectoria universitaria es siempre una construcción colectiva.

CODA INCONCLUSA

Porque vendrán nuevas generaciones y también nuevas personas que ocuparán este lugar de responsabilidad, esta coda permanece necesariamente inconclusa.
Y en lo efímero de la vida, me permito sentirme profundamente agradecida del trabajo pasado y presente de muchas personas que han contribuido a sostener aquello que hoy todavía existe.

Dentro de las múltiples complejidades que atravesó este período, una de las convicciones más importantes fue procurar que una innovación curricular no significara, al mismo tiempo, dejar a personas sin la posibilidad de realizar sus estudios profesionales musicales aquí, en el sur del mundo.
Y en lo más íntimo de mi persona, les habla un ser humano, mujer y música que ha intentado, mediante esta escritura, aportar modestamente tanto a la comunicación que implica la responsabilidad de mi cargo como también a una invitación a la reflexión conjunta.

Con profundo respeto hacia cada persona que tenga la posibilidad de leer estas páginas.
Escribo esta crónica en honor a mis padres.
Eva Muñoz Vera
Valdivia, 2026.

Anexo I
"Escuela de Medicina Veterinaria UACh

Se presenta el siguiente documento, en el que se evidencian las notorias diferencias de los procesos formativos entre dos carreras de la Universidad Austral de Chile, con objetivos, áreas y procedimientos diversos, aún cuando su misión es la formación de profesionales integrales.

La Facultad de Ciencias Veterinarias de la UACh nació el año 1954, como respuesta a una necesidad de contribuir al desarrollo del sector agropecuario de la región sur austral del país. Su compromiso con la región y el país, se ha manifestado a través de los casi 3000 Médicos Veterinarios titulados.

La carrera de Medicina Veterinaria corresponde a una de las carreras fundacionales de la Universidad Austral de Chile, que comenzó su actividad docente en el año 1955 con una matrícula de 18 alumnos, de los cuales se titularon 6 estudiantes en la primera promoción.

En sus 71 años de vida ha presentado pocos cambios curriculares. Uno de ellos fue el año 1995, en el cual se redujo el número de asignaturas y horas de clases semanales de los estudiantes. Sin embargo, no hubo cambios significativos en los contenidos ni en la metodología de enseñanza, siendo las actividades presenciales y prácticas la base de nuestra enseñanza.

Sin embargo, hacia comienzos del siglo XXI comenzaron a intensificarse transformaciones internacionales que incidieron en la organización de la educación superior. El Proceso de Bolonia, las nuevas políticas de acreditación, la internacionalización universitaria, los sistemas de aseguramiento de calidad y las exigencias contemporáneas de sostenibilidad institucional modificaron progresivamente el escenario de las universidades en múltiples regiones del mundo.

El escenario mundial de la educación exige a la Universidad el ejercicio de adecuación ante los desafíos presentes y futuros, procesos de permanente cambio que requieren que la academia se prepare eficientemente para enfrentarlos. Entre los elementos de este nuevo escenario educacional se puede señalar: la globalización de los mercados, preocupación por el mejoramiento en la calidad de los procesos educativos, creciente cobertura de la educación superior, desarrollo de la ciencia y de la tecnología, entre otros.

Ante tal escenario, la Universidad Austral de Chile planteó la necesidad que las carreras introdujeran cambios en las metodologías del proceso de enseñanza aprendizaje, a lo cual Medicina Veterinaria debió incorporarse, si bien los procesos de acreditación de la carrera la señalaban como de alta calidad, obteniendo resultados incluso superiores a los de la propia Universidad.

Con el objetivo de cumplir con estos requerimientos se inició al interior de la carrera un proceso de internalización de conceptos, no exento de intenso debate por parte del cuerpo académico. A fin de dar satisfacción a tales requerimientos de una manera satisfactoria, en el año 2007 se postuló a un proyecto MECESUP, que tenía como objetivos: diseñar una nueva malla curricular, disminuyendo el número de horas de clases presenciales de los profesores, modularizar la enseñanza, definir las competencias específicas de nuestros egresados y armonizar nuestra malla curricular con la de las otras escuelas de universidades tradicionales, para permitir la movilidad estudiantil a nivel nacional, introduciendo el sistema de créditos transferibles. Por otra parte, creemos que esto nos permitirá crear actividades remediales en el primer

año, aumentar la retención de nuestros alumnos y reducir los tiempos de titulación. Un tercer objetivo del proyecto es permitir la vinculación de aquellos estudiantes que lo deseen, con el postgrado, introduciendo asignaturas de nivel 300 en el último semestre de la carrera.

Obtenido el mencionado proyecto se procedió a su implementación, contando con la asesoría de expertos de nivel nacional e internacional, más la constante asesoría de Oficina de Gestión de Proyectos UACh y de la Oficina Técnica de Desarrollo Docente.

Como resultado de un largo proceso de implementación, en Septiembre de 2014 se presentó el PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA, al cual se incorporó un Addendum en Diciembre de 2016.

Posterior a esa fechas se han incorporado ajustes menores, algunos determinados por la situación generada al interior de la Universidad en los últimos años, que entre otros aspectos ha llevado a un aumento de las matrículas, que para el presente año ha sido de 130 nuevos alumnos, generando duplicación (repetición) de actividades, ajustes horarios y otros.

Es de considerar que en estos 71 años ya cumplidos de la carrera, la comunidad veterinaria de la Austral se ha proyectado exitosamente más allá de las aulas de su Alma Mater, tejiendo redes con un sello característico hacia los cuatro puntos cardinales"

Dr. Leonardo Vargas Puente
Ex Director de Escuela de Medicina Veterinaria UACh.
Se deja constancia que la presentación del PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR CARRERA DE MEDICINA VETERINARIA fue concretado por la Directora de Escuela Dra. Carmen Gallo St.

BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes históricas y musicológicas

Fabián Almonacid. *La libertad se conquista: Historia de la Universidad Austral de Chile en el contexto universitario nacional*. Valdivia: Ediciones UACh, Colección Patrimonio Institucional.

Barraza, V. (1999). *La influencia de Guillermo Frick en la historia musical de Valdivia*. Revista Musical Chilena, 53(192), 116–117.

Barraza, V. *La vida musical en la ciudad de Valdivia (Chile) desde sus orígenes hasta la primera mitad del siglo XXI*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid.

Cullell, A. (2003). *Alguna vez en Chile*. Revista Musical Chilena, 57(200).

Ernesto Guarda. *La orquesta en Chile: génesis y evolución*. Valdivia: Ediciones Kultrún, 2005.

Eduardo Morales Miranda. *Remembranzas de una Universidad Humanista*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.

Barraza, V. (2000). *Música chilena del siglo XX para cuarteto de cuerdas* [Reseña fonográfica]. *Revista Musical Chilena, 54*(194).

Mancini Morales, L. (2002). *Víctor Biskupovic Iturriaga (1949–2002). Revista Musical Chilena, 56*(198), 116–120.

2. Fuentes institucionales Universidad Austral de Chile

Universidad Austral de Chile. *Presentación institucional Universidad Austral de Chile*. Documento institucional corporativo. Valdivia: UACh.

Universidad Austral de Chile. *Memoria anual 2020 y estados financieros*. Valdivia: Secretaría General, 2021.

Universidad Austral de Chile, Facultad de Arquitectura y Artes. *Documentación institucional de creación y reorganización académica*.

Universidad Austral de Chile, Conservatorio de Música. *Documentación histórica y reglamentaria interna del Conservatorio de Música*.

Universidad Austral de Chile, Conservatorio de Música. *Actas, informes, materiales curriculares y documentos de innovación e implementación académica 2023–2026*.

3. Normativa universitaria y documentos reglamentarios

1995
Reorganización institucional del Conservatorio
(Decreto N.º 415)

1997
Creación de la carrera de Interpretación Musical
(Decreto N.º 373)

2024
Creación de Interpretación Musical Superior
(Decreto N.º 071)

2025
Aprobación de la Innovación Curricular
(Decreto N.º 047)

2026
Formalización del Ciclo Básico y de los programas TMFA y TMFL
(Resolución N.º 006)

4. Educación superior, Bolonia e innovación curricular

Association Européenne des Conservatoires (AEC). (2008). *Towards a Bologna Process of the Disciplines after 2010: Position Statement of the European Association of Conservatoires.*

European Higher Education Area (EHEA). (1999). *The Bologna Declaration.*

OECD. (2008). *Tertiary Education for the Knowledge Society.*

UNESCO. (2009). *World Conference on Higher Education: The New Dynamics of Higher Education and Research for Societal Change and Development.*

Zinser, R. (2004). *Developing Career and Employability Skills: A US Case Study*. Education + Training, 46(7), 402–410.

Espinoza, O., & González, L. E. (2016). *El impacto del acuerdo de Bolonia en el sistema de educación superior en Chile.*

Garrido Rivera, A. C. (2021). *Controversias de la idea de universidad: Un estado del arte a 20 años del proceso de Bolonia.* Perfiles Educativos, XLIII(171), 160–177.

Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH). (2012). *Innovación curricular en las Universidades del Consejo de Rectores: Un balance institucional de la primera gran ola de rediseños*.

Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH). (2013). *Manual para la implementación de sistemas de créditos transferibles SCT-Chile*.

Ministerio de Educación de Chile. (1999–2020). *Programa MECESUP: Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación Superior*. Gobierno de Chile y Banco Mundial.

Gacel-Ávila, J. (2010). *The Process of Internationalization in Latin American Higher Education*.

Aboites, H. (2010). *La educación superior latinoamericana y el Proceso de Bolonia*.

Guarda, E. (2001). El canto coral en el sur de Chile. *Revista Musical Chilena, 55*(195).

Baeza Inzunza, I. P., Montecinos Nochez, M. S., Rencoret Garay, A., & Wohlwend Carvallo, L. F. (1978). *Apuntes documentados para una historia de la música en Valdivia*. Seminario para optar al título de Profesor de Estado en Educación Musical, Universidad Austral de Chile. Profesor patrocinante: Ernesto Guarda C.

5. Fuentes testimoniales y memoria oral

• Héctor Escobar Muñoz. (2026). Entrevista retrospectiva sobre continuidad formativa, reorganización institucional y consolidación histórica del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Archivo personal y memoria institucional.

• Marioli Larrea Arrate. (2025). Materiales testimoniales y antecedentes históricos compartidos en el contexto de la conmemoración de los 70 años del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Archivo personal y memoria institucional.

• Leonardo Vargas Puente. (2026). Testimonio retrospectivo sobre procesos de innovación curricular, reorganización académica y complejidades de implementación en carreras históricas de la Universidad Austral de Chile. Archivo personal y memoria institucional.

• Erna Ronca. (2026). Testimonios y reflexiones sobre formación musical superior y el proceso de Bolonia. Archivo personal.

Presencias Institucionales
en esta trayectoria histórica

Héctor Escobar
Director Conservatorio de Música

Eduardo Morales Miranda
Rector Fundador UACh

José Dörner Fernández
Rector UACh

Felipe Pinto d'Aguiar
Decano Facultad de Arquitectura y Artes

Egon Montecinos Monsalve
Rector UACh

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
SECRETARÍA GENERAL

REF.: Crea carrera de Interpretación Musical.

Nº 373 .

VALDIVIA, 19 de diciembre de 1997.-

VISTOS: Lo establecido en el D.R. Nº415 del 27 de diciembre de 1995, que aprueba y promulga Propuestas y Acciones de la Universidad en el área de Música; lo acordado por el Consejo Académico, en sesión del 15 de octubre de 1997; por el Directorio, en sesión del 23 de octubre de 1997 y por la Junta Directiva, en sesión del 26 de noviembre de 1997; y lo dispuesto en el artículo 36, letra c) de los Estatutos de la Corporación.

D E C R E T O

1°.- Créase la carrera de Interpretación Musical del Conservatorio de Música, cuyo contenido se indica en el documento que se dejará archivado al original del presente decreto.

2°.- Las unidades respectivas procederán en conformidad a lo dispuesto en el presente decreto.

Anótese, Comuníquese y Archívese

GERMÁN CAMPOS PÉREZ
RECTOR (S)

JUAN ANDRÉS VARAS BRAUN
SECRETARIO GENERAL

V°B° Director Jurídico

Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza

Secretaría General

REF.: Aprueba y sanciona la propuesta de innovación curricular para la carrera de **Interpretación Musical Superior**, adscrita a la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile.

Nº 047

VALDIVIA, 05 de junio de 2025.

VISTOS: Lo aprobado por el Consejo Académico en sesión ordinaria N° 9/2025 de fecha 07 de mayo de 2025; lo aprobado por el Directorio en sesión ordinaria N° 7/2025 de fecha 08 de mayo de 2025; el D.R. N° 071/2024 de 24 de octubre de 2024, que crea la Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo y Creación Artística; lo dispuesto en los artículos 29, letra b); 38, letra b) y 48, letra l) de los Estatutos de la Corporación.

D E C R E T O

1°.- Apruébase y sanciónase la propuesta de innovación curricular para la carrera de **Interpretación Musical Superior** adscrita a la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, de conformidad con lo establecido en el documento que se adjunta al presente decreto y que se entiende como parte integrante del mismo.

2°.- Las unidades respectivas procederán en conformidad a lo dispuesto en el presente decreto.

Anótese, Comuníquese y Archívese.

Powered by ecert
Firma electrónica avanzada
JOSÉ DÖRNER FERNÁNDEZ
2025.06.06 17:24:16 -04:00

JOSÉ DÖRNER FERNÁNDEZ
RECTOR

Eduardo Cristóbal Marchant Vivanco
Firmado digitalmente por Eduardo Cristóbal Marchant Vivanco
Fecha: 2025.06.06 17:24:53 -04'00'

SECRETARIO GENERAL

V°B° Dirección Jurídica

Eva Muñoz Vera
Directora
Conservatorio de Música, FAA, UACh
Mayo, 2026
eva.munoz@uach.cl
Imagen en las láminas: Jardín Botánico UACh
https://evamunozvera.cl/